

## La Catedral de La Seo recibe un año más al Aula Vocal San Ivo

El pasado domingo 1 de marzo de 2026, el Aula Vocal San Ivo (AVSI), del Real e Ilustre Colegio de Abogados de Zaragoza (ReICAZ), participó, como en años anteriores, en la Misa Mayor de las 12:30h en la Catedral del Salvador, **La Seo**, de Zaragoza.

El AVSI contribuyó con las lecturas del día, a cargo, en esta ocasión, de las voces de **Eduardo Murcia**, tenor, y **Luisa Gil**, contralto, y los cantos en los diferentes partes de la misa. Así, en el coro de la catedral, en el centro de la nave principal y frente al retablo mayor -obra maestra del gótico tardío europeo (siglo XV) en alabastro policromado- y bajo la dirección de **Beatriz Larqué Salcedo**, el AVSI interpretó las obras siguientes: *Laudate Nomen Domini* (Ch.Tye), *Kyrie* (de la Missa Brevis de Dante Andreo), *Laudate* (K. Nystedt), *O Salutaris Hostia* (V. Ruiz Aznar), *Sanctus* (de la Missa Brevis de Dante Andreo) *Agnus Dei* (de la Missa Brevis de Dante Andreo), *Ave Verum Corpus* (W. A. Mozart) y *Canticorum Iubilo* (G.F. Haendel).



Cantar en el coro de La Seo es siempre un privilegio, por lo que antes de finalizar esta crónica me permito insertar una breve nota histórica sobre este singular espacio. Según la web oficial de las Catedrales de Zaragoza, el coro fue edificado entre 1445 y 1453 por orden del arzobispo **Dalmáu de Mur**, cuya lápida se encuentra en el suelo del coro. Posee planta rectangular con tres accesos, uno en la cabecera y dos laterales, y la sillería posee 117 asientos en dos pisos tallados en roble. En los asientos de la primera fila una instrucción imperativa en inglés (*Don't sit down here*) recuerda al visitante que la sillería debe ser conservada y que en los descansos deben ocuparse las sillas habilitadas al efecto. La decoración de la parte superior incluye el escudo de Dalmáu de Mur y el del Cabildo de Zaragoza, junto a numerosas figuras de ángeles y profetas. En 1721 se colocó una reja de bronce con remates de madera que cierra el coro, obra de **Juan Ramírez**, considerado como uno de los mejores escultores aragoneses del siglo XVIII.