

El Aula Vocal San Ivo se fue a Sevilla

Mientras contemplaban el paisaje, tomaban un café en el vagón restaurante o, simplemente, descansaban en silencio, los miembros del Aula Vocal San Ivo (AVSI), que el 6 de junio de 2025 se dirigían a Sevilla a alta velocidad, repasaban el repertorio que iban a interpretar en las próximas horas. Las gestiones de **Luisa Gil Casorrán** y **José Luis Torralba Marco**, miembros de la Junta del AVSI, y su amistad con **Juan Hurtado Lissen**, integrante de la Hermandad de Montserrat de Sevilla, habían dado, finalmente, sus frutos: el AVSI se desplazaba a la capital hispalense para dar un par de conciertos como coro invitado, de lo cual tanto familiares y amigos de los coralistas como el Ilustre Colegio de Abogados de Sevilla habían sido oportunamente informados.

Primer concierto: viernes 6 de junio de 2025

Misa-Concierto a las 20:00h en la **Capilla de la Hermandad de Montserrat**, hermandad cuyo origen se remonta a finales del siglo XV o principios del XVI, cuando mercaderes catalanes instalados en Sevilla para el comercio con América llevaron a la ciudad la devoción y el culto a la Virgen de Montserrat (www.montserratsevilla.com).

Después de instalarse en el hotel, en pleno barrio de Santa Cruz, los coralistas se dirigieron a la Capilla de Montserrat para calentar y realizar un último ensayo. Durante la misa, y bajo la dirección de **Beatriz Larqué Salcedo**, el AVSI interpretó las siguientes obras: *Laudate Nomen Domini* (Ch. Tye), *Sancta Maria* (J. Schweitzer), *O Salutaris Hostia* (V. Ruiz Aznar) y *Benedicat Vobis* (G.F. Haendel).

Finalizada la misa, el hermano y amigo Juan Hurtado dio la bienvenida al coro y desveló a los asistentes las razones y pormenores de la organización del concierto. Seguidamente, correspondió a **Begoña Guinda León**, Vicepresidenta del AVSI, presentar al coro, que interpretó el siguiente repertorio: *Laudate* (K. Nystedt), *Más vale trocar* (J. del Encina), *An irish blessing* (tradicional bendición irlandesa), *Pokarekare ana* (canción de amor maorí), *Aquellas pequeñas cosas* (J. M. Serrat), *No dudaría* (A. Flores), *A la fuente del olivo* (L. Bedmar), *Zorongo* (F. Vila) y *La lola* (D. Andreo).



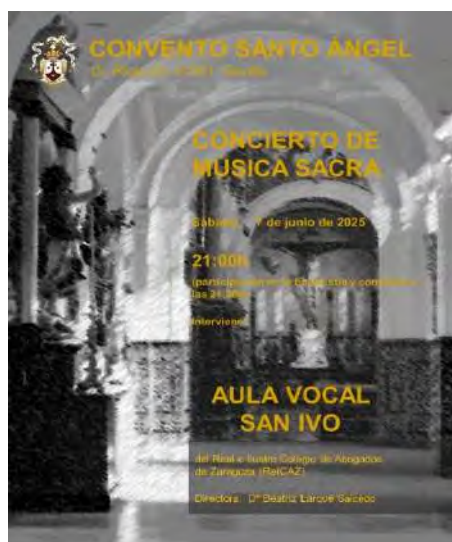
Finalizado el concierto, el Hermano Mayor, **Juan Antonio Coto Domínguez**, tomó la palabra para felicitar y agradecer al AVSI tanto su participación en la eucaristía como en el concierto y entregó a la directora, como recuerdo de la Hermandad, una foto de la Virgen de Montserrat enmarcada; el AVSI correspondió con una elegante placa cerámica de agradecimiento. El día había sido largo y los coralistas degustaron con agrado un refrigerio ofrecido por la Hermandad en la primera planta del edificio, donde todos, coralistas y cofrades, departieron amigablemente hasta bien entrada la noche.



Segundo concierto: sábado 7 de junio de 2025

Misa-Concierto de Música Sacra, a las 21:00h, en la **Iglesia del Convento Santo Ángel Custodio**, perteneciente a la Orden de los Carmelitas Descalzos. El convento fue fundado por San Juan de la Cruz en 1587 y el templo edificado a principios del siglo XVII según los planos del arquitecto Alonso de Vandelvira (www.conventosantoangel.es).

Al igual que el día anterior, el AVSI participó en la misa, oficiada, con liturgia y solemnidad tridentinas, por el prior del convento, **Fray Juan Dobado Fernández**. En esta ocasión, el coro interpretó *Canticorum Iubilo* (G.F. Haendel), *Sancta Maria* (J. Schweitzer), *O Salutaris Hostia* (V. Ruiz Aznar) y *Benedicat Vobis* (G.F. Haendel).



A continuación de la misa, el coro interpretó el siguiente programa: *Laudate* (K. Nystedt), *Missa Brevis: Kyrie, Sanctus, Agnus Dei* (D. Andreo), *Ave Maria* (J. Domínguez), *Signora delle cime* (G. de Marzi), *An irish blessing* (tradicional bendición irlandesa), *Everybody sing freedom* (espiritual negro) y *Babylon's falling* (espiritual negro; arm. H Baeriswyl).

El prior agradeció la participación del AVSI en la misa y el concierto ofrecido y Luisa Gil le entregó una placa cerámica de agradecimiento, solicitando su autorización para interpretar como colofón la jota de "La Dolores", del maestro Tomás Bretón. La jota fue recibida con sentidos aplausos, entre ellos los de los representantes de la **Casa de Aragón en Sevilla**, su Presidente, **José Luis Pardina Andreu** -quien al día

siguiente envió a Luisa Gil un cariñoso mensaje de enhorabuena y felicitación por la actuación del AVSI- y su Vicepresidente, **José María López Peña**. Antes de finalizar el encuentro, Juan Dobado, prior del convento, se unió al AVSI y todos cantaron el *Himno a la Virgen del Pilar* ante la réplica de la Patrona de la Hispanidad ubicada a la derecha del altar mayor, al igual que lo hace la Casa de Aragón de Sevilla al celebrar su fiesta anual.



Entre concierto y concierto, y con un domingo que amenazaba con más de cuarenta grados a la sombra, los coralistas y acompañantes hicieron todo lo posible para disfrutar del arte y la belleza de Sevilla.

Para finalizar esta crónica, solo resta agradecer a todos los que con su esfuerzo y dedicación han contribuido a organizar un fin de semana musical, mágico e intenso, para el recuerdo y la historia de la sección.

